PRIMER DIVORCIO DEL '81

AHORA SI, FRANCIS SMITH Y MARILU, SEPARADOS. EL "CASO", EN TRIBUNALES

CARLOS PAZ

- QUIEREN PELEARLE CETRO A 'MARDEL'
- PUIG, MARIQUITA, DEL VALLE Y CIA.
- ALGUNOS ESTAN EN ONDA: HACEN 'SURF'

GRACIELITA ESTA PASANDO CALOR

La Alfano fue a "Mardel" con André por la "revancha". Tras postergaciones, debutaron y suspendieron: no había aire...

MAR DEL PLATA

- ESTAN POR CANTAR EL 'NO VA MASSS'
- NOCHE ESTRELLADA EN INAUGURACION
- CARAPALIDAS VAN TOMANDO COLOR...

VILLA GESELL

- TITA MERELLO AUN NO HA APARECIDO
- M.M.SERRA LIMA 'ROMPIO EL FUEGO'
- SANDRO NO PUEDE REALIZAR SU SHOW

GASALLA HIZO 'TRONAR'

Triunfal debut de Antonio Gasalla en el "Tronador" de "Mardel".

asi

... Y SE HIZO JUSTICIA

Roberto Galán volvió a la radio. Dentro de poco, en la TV.

POR LA COSTA

- BISUTTI Y KRAUS EN VARIAS PLAYAS
- SIETE COMPAÑIAS YA EN NECOCHEA
- MUCHOS TRATARAN DE HACER DOBLETE

VIÑA DEL MAR

- LOS MENDOCINOS SON MAYORIA...
- ¿JULIO IGLESIAS EN EL FESTIVAL?
- AL PACINO, EN UN FILME SIN CENSURA

"LA CHUNGA" BAILA FLAMENCO EN CORRIENTES Y ESMERALDA

¿ADIOS DEFINITIVO?

Todo lo que no se vio y se dijo en el adiós de la Legrand.

REGRESO ESPERADO

Juan Carlos "Minguito" Altavista reapareció en la radio...

RIO DE JANEIRO

- MARTY COSENS, CON GANAS DE COMPRAR
- ROBERTO CARLOS SIGUE SIENDO Nº 1
- PABLO CODEVILA Y LAS 'GAROTAS'

DESPUES DE TODO, LOCATI YA ESTA EN LA NOCHE PORTEÑA...

Con sus brazos, sus cabellos, su cintura, también baila...

TRAS DOCE AÑOS... 'LA CHUNGA' Y ¡OLE!

La **"Gitana de los pies descalzos"**, luego de 12 años de ausencia de nuestros escenarios, volvió a desplegar toda la fuerza de su arte en el escenario del teatro Odeón de esta capital.

Acompañada por los guitarristas Monchi y Chiscales, los cantores Toni y Vicente y los bilaores **"Veneno"** y Faiquillo, la **"Chunga"** conmovió al auditorio presente a través de bailes ya conocidos y de otros más recientes (**que Micaela Flores Amaya interpreta todas las noches en su "Café de Chinitas" de Madrid**).

La artista se dejó subyugar, durante una hora, por los sones del cante jondo y transmitió con sus pies y sus brazos, con su cimbreante cintura, con sus renegridos cabellos sobre el rostro o llevándolos hacia atrás en rítmica tensión, su intuitivo conocimiento de la danza que, en este caso, jamás necesitó de escuela alguna. Alabada por poetas y pintores, **"La Chunga, la gitana de los pies descalzos"** —tal el nombre del espectáculo presentado en el Odeón que estará en cartelera durante 4 semanas— demostró la plenitud de sus innatas condiciones.

Sus 17 años de matrimonio, su divorcio, la tremenda tristeza que se desprende de sus negros ojos, parecieron desvanecerse cuando sus pies alados tocaron el escenario. Frenética y exuberante, la Chunga se entregó a las **"Toná"**, **"Bulerías y rumbas"**, **"Tangos"**, **Soleá"** o **"Mírabrás"**, tan solo algunas de sus magníficas interpretaciones.

Grandes de la literatura, como Blas de Otero y Rafael Albertí, o de la pintura, como Picasso y Miró, reconocieron en esta menuda mujer morena la fuerza de un arte ancestral, único por su personal estilo de expresión. Los aplausos y ovaciones del público porteño corroboraron la magnificencia de cada una de las creaciones de la Chunga.

Bailaora desde niña, en Barcelona y frente a los cafés, con sus pies siempre descalzos, luego la fama en su adolescencia y los aplausos de los más diferentes auditorios del mundo, no son un pasado en la vida profesional de la Chunga, pues mantiene intactas las peculiaridades de su expresión artística "nacida desde el corazón", como siempre gustó afirmar: golpeteos de pies, insuperable fuerza en todo su cuerpo, la Chunga retorció su talle, levantó sus faldas, agitó como palomas sus brazos y sus manos. Toda ella fue danza, de la cabeza a los pies, agresiva, con pasión, sensual.

Nacida en el seno de los Amaya, la más pura tradición gitana vibró en esta mujer que ha retonado a los escenario del mundo **"para volver a ser yo misma"**. Definida como **"Brasa viva"**, **"Soleá"**, **"Aroma de llama negra"**, **Guitarra cimbreante"**, los poetas no se equivocaron: aquella oscura niña descalza **la Chunga** tiene todo el misterio y el hechizo de un arte genuino, que ella sabe transmitir con sus pies y su ritmo febril.

Para definir tanto sentimiento hecho creación, este debut de Micaela Flores Amaya **—la Chunga—** ha demostrado que la notable artista española conserva todo el esplendor de la raza calé y que su capacidad expresiva **—fuera de toda rigidez escolástica—** tiene la vigencia de lo auténtico. La Chunga es, luego de 12 años para nuestro público y para nuestros críticos, la fuerza de una raza hecha danza y, por añadidura, símbolo genuino del talento, de aquello con lo que se nace, de aquello que no se adquiere: se lleva dentro y es un don.

"La Chunga" en Buenos Aires con "bailaores" y "cantaores".

MAS LOCATI QUE NUNCA

Raphael, Frank Sinatra, Julio Iglesias, en su Prodigiosa voz

Noches atrás, en un conocido local nocturno de San Telmo, se cumplió el esperado debut de Alberto Locati, figura central de un show del que también participaron Los Pucareños y Buenos Aires 8. Muchos amigos del popular cómico se dieron cita para brindarle su apoyo en un reencuentro con el público que pareció dilatarse y, por momentos, no tener un final feliz. Entre ellos, Fetiche, Germán Harding, Jorge Marchesini (**inseparable amigo en las buenas y en las malas de Locati, quien viajó especialmente desde Mar del Plata para el debut**) y Marikena Monti.

La emoción y los nervios contenidos estallaron en aplausos que no se hicieron esperar ante la presencia de Alberto Locati quien, a través de una evocación de sus más grandes sucesos como imitador, agregó con su maravillosa garganta, la voz y el estilo de cantantes de renombre y la **"tonada"** y los modismos de los pueblos que conoció en sus giras. Raphael, Frank Sinatra, Pedro Vargas, Julio Iglesias y Sandro, entre muchos otros cantantes famosos, completaron una galería en la que brilló la capacidad de Locati, como si nada hubiera pasado, como si el hombre que vivió el tormento y la incertidumbre, la equivocación y la injusticia, hubieran dado paso definitivo al artista que siempre habitó en él. El humor de Locati, su emotivo reencuentro con un público que no escatimó la ovación, demostró la renovada vigencia de su comicidad, en la que no hubo mal gusto ni rebuscamientos.

"Ahora soy otra persona. Necesitaba, como el aire, del aplauso".

Al finalizar el show, **"Así"** dialogó con Locati: **"Estoy bien, emocionado, agradecido. No tengo rencores para nadie. La justicia —señaló— dará la última palabra sobre el falso testimonio"**.

—Y luego del debut, ¿cómo te sentís?

—Soy otra persona. Necesitaba como el aire, del aplauso del público. Cuando —comenzó a recordar Locati, con notable tristeza— **se me preguntó en la Unidad 10 de Melchor Romero si yo me estimulaba con drogas, contesté que la mejor droga era una sala llena de público. Pero que solo era afecto al aplauso y no adicto a otra cosa.**

Los amigos, su mujer, lo rodearon en los pequeños camarines del recinto de San Telmo. Eufórico, con una alegría que transmitía en sus ojos y en su amplia sonrisa, Locati quiso expresar su agradecimiento: **"Por todas las atenciones recibidas. En los tristes momentos que pasé me di cuenta de que tenía a mi público conmigo, que no me había olvidado, que seguía queriéndome"**.

Y, sin detener su monólogo, con la evidente intención de manifestar todo lo que nacía de sus más profundos sentimientos, conmocionados evidentemente por la gratísima repercusión de su show, el cómico prosiguió diciendo: **"Hasta cuando salí de la cárcel los guardias y los internos me despidieron diciéndome: ¡Vamos Locati todavía!"**.

Junto a él, a sus familiares, estaba Jorge Marchesini, su amigo desde hace 25 años: **"La emoción que sentí al verlo a Jorge en la sala** —dijo Locati— **no tiene palabras para ser expresada"**.

También Louis Armstrong en las imitaciones de Alberto Locati.

VIÑA DEL MAR TIENE DE TODO PARA TODOS

VIÑA DEL MAR, Chile, (Especial).— Patentes de coches argentinos, provenientes de las provincias de Mendoza, San Juan y Salta están sumándose día a día por las calles de esta ciudad del Pacífico y es que les resulta, como es lógico suponer, más cercano llegarse hasta aquí que cruzar más de 1.600 kilómetros para ubicarse en la "perla" marplatense. Seguramente la gran mayoría de los visitantes esperarán vivir el gran evento —creemos que lo único artístico de relieve— que será el **Festival de la Canción de Viña del Mar—**. Para el mismo ya hay inscriptas trescientas cuarenta y seis canciones, que representarán a treinta y siete países, siendo las últimas en anotarse las de **El Salvador, Suiza, Malta y Holanda.** Los gastos del recital se calculan en unos **trescientos mil dólares** más que el año anterior y, según se anuncia, estará en la conducción del mismo **Julio Iglesias,** aunque compartiendo el papel con un extraño personaje llamado **"Coke"**, que nadie sabe quién es. Otro atractivo del que pueden disfrutar los veraneantes argentinos es el cine sin censura y, en especial, el filme de **Al Pacino "Cruising"**

Corvalán, Del Valle, Mariquita, Puig, en "Qué tramposa es mi mujer".

LA PAZ EN LA VILLA

VILLA CARLOS PAZ, Córdoba, (Especial).— Sin duda alguna esta ciudad se ha lanzado a ser una muy seria rival de "La Feliz" en todos sus aspectos desde hace algunas temporadas. Enclavada en las sierras cordobesas aspira a disputar —salvando las distancias, claro está —el sitial de **"capital del espectáculo"** que Mar del Plata ostenta durante el verano. Más de diez compañías se han aposentado en distintas salas y varias de ellas con estrellas indiscutibles. **Arturo Puig, María del Carmen Valenzuela, Cristina del Valle y Claudio Corvalán,** por ejemplo, están representando **"Qué tramposa es mi mujer"**, y el cartelito de **"no hay más localidades"** ya comenzó a usarse en la sala que ocupan. Pero, dejando de lado lo artístico, digamos que varios son los que tras las funciones laborales se dan su "vueltita" por el recientemente inaugurado casino para tentar suerte. Otros, más sanos, se acuestan temprano y practican "surf" en el lago o hacen aerobismo subiendo y bajando sierras, y los más, un tanto más tranquilo, se pasan las horas bajo el sol hablando de "medio mundo" y sabiendo que "medio mundo" estará hablando de ellos...

¿QUE HACEN ACA LOS QUE NO SE FUERON?

En este ejemplar recorremos las playas argentinas, también las sierras, les brindamos algo de Río de Janeiro (página 4) y hasta de Viña del Mar, pero usted querrá saber qué hacen los que no se fueron de Buenos Aires... **Analía Gadé,** por ejémplo, sigue ensayando su **"Hay que salvar a los delfines"** y visita cuanto programa (radial, nunca televisivo) hay... Las modelos **Angelika y Graciela Gómez,** por citar dos, se pasan las tardes en una pileta de las cercanías de Olivos... **Martha Rianchi** acostumbra pasear por Florida y recorrer casi todas las tardes la Galería del Este con sus mil y una boutiques... El matrimonio **Nito** y **Claudia Mores** cenan a diario en un carrito de la Costanera... **Enrique Pinti** llegó el sábado por la mañana de un viaje por Europa y Estados Unidos junto a **Juanito Belmonte** (ese día éste cumplía años) y en todo momento cuenta sus anécdotas de la travesía, y llega a decir que casi se mueren de frío: en Nueva York pasearon con 28° bajo cero por las calles... **Martín Karadagián,** con su esposa, trata de tomarse todo el sol que puede para resaltar su blanca cabellera y su negra barba.

"TRONO" MAR DEL PLATA

Apoteósico Debut de Antonio Gasalla en la Sala "Tronador"

¿Por qué brindarán? La Alfano, Terranova, André, con problemas.

DEMASIADO CALOR PARA GRACIELITA

MAR DEL PLATA (Especial).— Hace justamente un año, a comienzos del '80, Graciela Alfano rompía su relación sentimental con Mario Strin. Ahora, a 365 días, el contratiempo fue laboral, ya que tras varias postergaciones, el sábado debutó en el Versailles con "Descalzos en el parque", pero al día siguiente —el domingo— debieron suspender la función con Arnaldo André-Osvaldo Terranova y elenco por problemas de refrigeración. Prometieron un arreglo definitivo...

* * *

El sábado llegó Lou Ferrigno, más conocido como "El increíble Hulk". Arribó para ser presentado en la Feria de UCIP y allí estuvo... Decimos que estuvo porque fue lo único que hizo: mostrar su corpulencia y nada más. Hubo gritos de desaprobación ("Devolvé los dólares, ladronzuelo"..., "Basta de mentiras..". "No nos roben más"). Algo muy lamentable.

* * *

Ya está instalado en su chalet el "rapidísimo" Héctor Larrea junto a su hermosa esposa Elizabeth y las niñas. Para disfrutar del enero en Mardel debió adelantar sus programas radiales y grabar los copetes de "El mundo del espectáculo" durante todo diciembre. Dicen que hubo noches durante las que tan solo durmió tres horas.

* * *

Son por demás festejadas las "autochanzas" que se hace Adolfo Cassini en el local 26 de la Rambla, de donde sale el ciclo "Ondas del verano", de Radio Rivadavia. Las más graciosas "cargadas" que se hizo "Fito" fueron: "Ahora viene mi médico de cabecera, el doctor Borocotó junior " o "Yo no practico golf porque temo caerme en un hoyo".

MAR DEL PLATA (Especial).— Dentro de las funciones inaugurales de los muchos espectáculos teatrales que, con el comienzo del año, ofrece Mar del Plata, la de "**Gasalla-Verano del '81**" fue sin duda, la más esperada. Esta vez el número de admiradores del talentoso actor superó los cálculos más holgados cuando llegó la hora de ocupar las localidades del "**Tronador**". Eso, pese a que, como dijo el propio **Gasalla** en reportaje concedido hace pocas horas a un diario local, algunos medios indicaron erróneamente que las entradas treparían a 7 millones de pesos, convirtiendo al suyo en la atracción más cara de la temporada marplatense. Por el contrario, el precio **—4 millones viejos—** está por debajo de lo que debe oblarse para ver a Moria Casán o Susana Giménez (4.500.000 de la misma moneda).

En cuanto al espectáculo en sí, comienza con un monólogo a cargo del propio **Gasalla**, finalizado el cual el público tiene oportunidad de apreciar los cuadros más celebrados ideados por **Gasalla** y por Enrique Pinti, coautor, para la revista que se mantuvo durante toda la temporada del año pasado en una sala céntrica porteña, con excelentes recaudaciones.

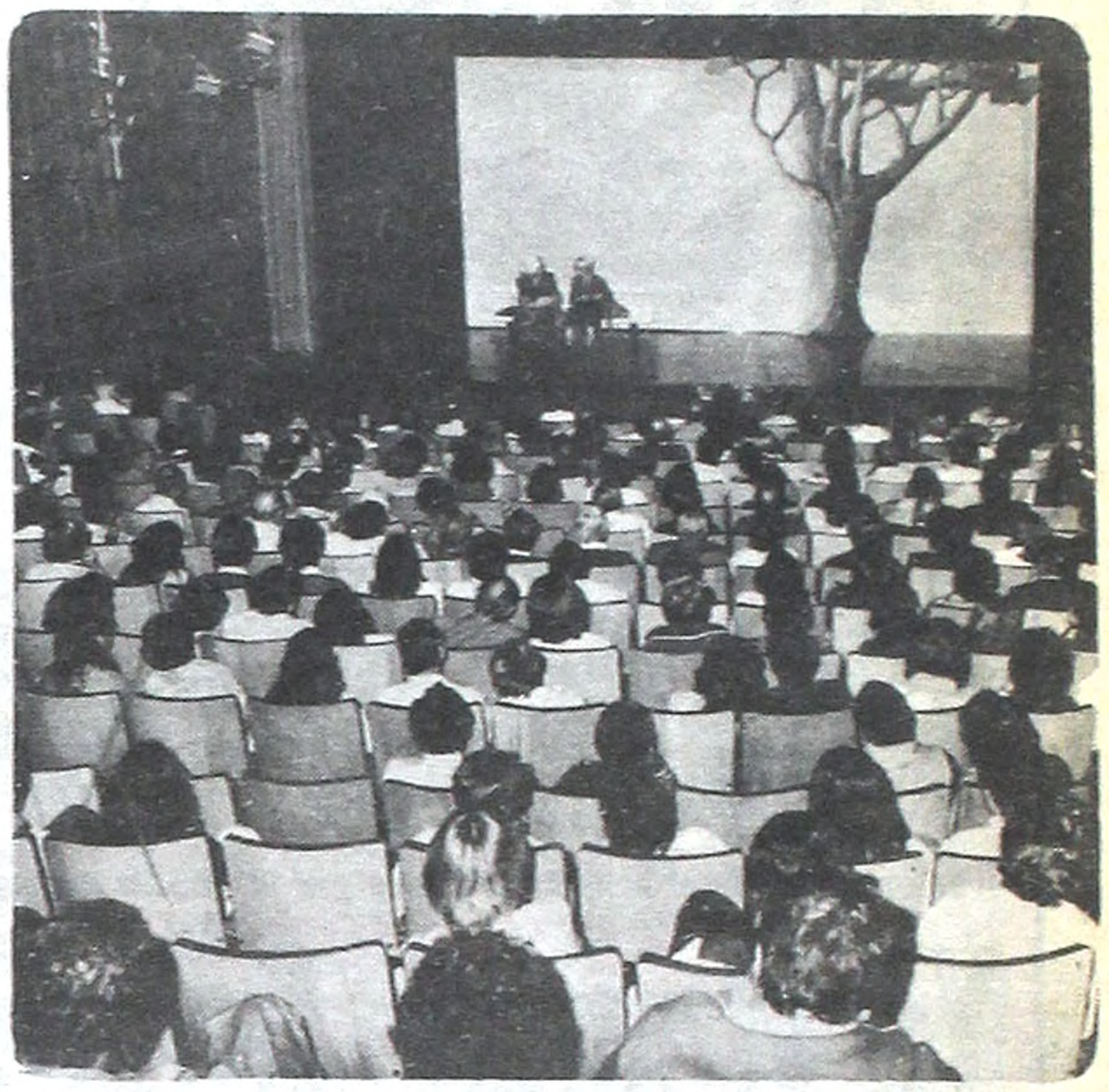
El cuadro de la empleada pública que empieza ejerciendo con cierta dosis de sadismo y resentimiento la mezquina cuota de poder, que le permite volcar sobre el público el rol que le cabe en el engranaje de la burocracia (y que termina fagocitándola y haciéndola víctima a ella misma) desató los primeros aplausos que habrían de resonar en la sala al término de cada uno de los esquicios.

El siguiente permite a **Gasalla** esgrimir su afilado sentido del humor sobre el tema de la ancianidad y del trato que se le da a través de la previsión social. Para eso, nada mejor que la viejita jubilada, encarnada por el actor a través de una caracterización que por sí sola despierta la hilaridad general.

El tan llevado y traído tema de la economía nacional se hace presente en el cuadro "La vaca", en el que el genial cómico irrumpe disfrazado de rumiante. En lo que hace a los cuadros musicales, **Cecilia Narova** y **Paola Morín** se destacan en sendas presentaciones. La primera, que ya acompañó a **Gasalla** en el espectáculo que éste protagonizó en la Capital Federal, hace de "partenaire" en el cuadro "**El Pierrot**", en el que el humor y la ternura se conjugan en perfecto equilibrio.

Por último, ni los programas ómnibus de sábados y domingos en televisión se salvan del estilete irónico de quien ha sido definido con justicia como uno de los máximos creadores del café-concert. La "**chica-disco**", caracterizada con una lucidez singular, responde al animador exhibiendo todas las limitaciones propias de ese desgraciadamente vasto sector de la juventud que solo se mueve a través de los estímulos de la publicidad y de las figuras, ritmos y apetencias inculcadas por los medios masivos.

"Gasalla-Verano del '81" inauguró, en suma, lo que todo el público de Mar del Plata habrá de reconocer como el espectáculo con mayúsculas.



Desde el primer día, llenos totales a solo 4 "palos" la platea.

Uno de los tantos delirantes sketchs de Gasalla: las jubiladas.

Darío Vittori, desde hace varias temporadas, siempre se caracterizó por ser el primero en debutar... Así lo hizo en ésta, pero ahora con una nueva variante: dos obras en la misma sala. Ahora presentó la segunda en el Astral, "El bicho bajo la lupa".

Tras la postergación por la conocida muerte de uno de los bailarines, Valeria Lynch y Víctor Laplace presentaron la comedia musical —éxito en Buenos Aires durante el invierno— "Están tocando nuestra canción". El público del interior, agradecido...

¿OTRO "NEGOCION" DEL TANO?

MAR DEL PLATA (Especial).— En el panorama de la noche marplatense, la gama de espectáculos que han comenzado a ofrecerse se abre como un verdadero abanico. Desde el drama (**"Convivencia"**) hasta la comedia musical (**"Están tocando nuestra canción"**), pasando, lógicamente, por la comedia picante. ¿Y quién mejor que **Darío Vittori** para atraer a un vasto sector de público desde el escenario del Astral?

El debut de la compañía integrada por "**el tano de oro**", **Beatriz Bonnet**, **Mariana Karr** y **José Luis Mazza** con "**El bicho bajo la lupa**", de **Víctor del Valle**, congregó a un respetable número de espectadores. Los suficientes como para augurarle a la pieza, que durante toda la temporada las recaudaciones dejarán satisfecho a Vittori.

"El bicho bajo la lupa" subió luego de una postergación, ya que, según se había anunciado oportunamente, se estrenaría en los últimos días de diciembre.

Párrafo aparte merece la línea argumental, ya que presenta originalidades dignas de mención. El argumento relata las cómicas y picantes situaciones que se originan, cuando una sicóloga decide cambiar la personalidad de un vendedor callejero, al que han bautizado **"Faber 2"**, experimento que tiene inesperado final.

Con el estreno de **"El bicho bajo la lupa"**, **Darío Vittori** se dio el lujo de protagonizar dos obras distintas en la misma sala, ya que en otro horario se presenta **"Limpitos... pero no tanto"**.

ESTAN TOCANDO EN "LA FELIZ"

MAR DEL PLATA, (Especial).— A juzgar por el entusiasmo con que él público respondió al estreno de **"Están tocando nuestra canción"**, la temporada estival será propicia no solo para la comedia musical que **Neil Simon** presentara por primera ves en Broadway en febrero de 1979, sino también, por supuesto, para su dupla protagónica, integrada por **Víctor Laplace** y **Valeria Lynch**.

El debut de la compañía —cuyo elenco se completa con los nombres de **Susana Galván**, **Marianela**, **Vicky Shocron**, **Fernando Olmedo** y **Esteban Villarreal**— debió ser postergado, como se sabe, porque los arreglos que hubo que hacer en el escenario del **Atlas** presentaron bastantes dificultades.

Sin embargo, en la noche del estreno los dos grandes discos que giran con los distintos decorados funcionaron a la perfección. Otro tanto ocurrió con las luces y con el sonido. En todo momento se apreció la mano de **Eugenio Zanetti**, creador de dichos decorados y responsable de la puesta de luces y de la dirección general. A la misma altura estuvieron la coreografía, de **Dorys Petroni**, y la dirección musical, de **Oscar Cardozo Ocampo**.

Hubo solamente algo que empañó el brillo de la función inicial: la ausencia del actor **Roberto Lipreti**, fallecido en un accidente en el que sufrieron lesiones algunos de sus compañeros. No obstente, y tal como sostiene el viejo dicho de las tablas, la función debía continuar, porque en Mar del Plata también están tocando nuestra canción...

El octavo especial de Roberto Carlos por TV alcanzó los mayores ratings del año que se fue.

Ya Hemos 'Invadido' Brasil

RIO DE JANEIRO (Especial).— Más de un millón y medio de argentinos se aguarda en Brasil para que disfruten de sus playas de sur a norte. La "avanzada" llegó en los últimos días del año finalizado y, según testimonios vistos y escuchados a través de TV O Globo, muchos venían a comprar desde jabón de coco a departamentos...

* * *

Moria Casan por ejemplo, fue una de las integrantes de aquel grupo que hizo "punta" en Río. Se alojó en el hotel César Park, de Ipanema, frente mismo al mar, y en ningún momento llegó a cruzar a las playas: tomaba sol en la piscina del hotel y poco le importaban las marcas que le dejaba su diminuta bikini: "Cuando llegue a Mardel, en dos días me emparejo en la casa de Perciavalle".

* * *

Al segundo día del '81 ya miles de argentinos se fueron sumando. Con un tiempo brillante y una temperatura que alcanzaba los 32°, automóviles, ómnibus, aviones de línea y charters llegaron a Río para desparramar a través de Buzios, Copacabana, Ipanema, Leblon, Barra y hasta Camboriú a aquellos que quieren evitarse el tan mentado "impuesto al turismo".

* * *

Pablito Codevila estuvo durante cuatro días alojado en el hotel Copacabana Palace acompañado de íntimo amigo, el productor Luis Cella. Pasearon por todo Río de día y de noche, se compraron ropa sport, estrecharon amistad con varias "garotinhas" y lo único que debieron lamentar del viaje fue que en el regreso por vía aérea les tocó compartir asiento con una niña de 8 años que no los dejó descansar un instante...

* * *

La "invasión argentina", como ya se la da en llamar, se vio reflejada en las avenidas céntricas cuando nuestra selección venció a los alemanes en el primer día del año. Caravanas enteras adelantaron un "carnavalito" por Ipanema, Leblon y Copacabana.

* * *

En los últimos días del '80 fue exhibido en todo Brasil el octavo especial de su ídolo máximo, "O Rei" Roberto Carlos. El mismo había grabado gran parte en Nueva York y aquí trazó una propuesta del programa: los chicos deficientes y los menores abandonados. Con 25 niños del coro de las Naciones Unidas, cantó "Guerra dos meninos" y, de inmediato, RC sobrevuela Nueva York y, tras un corte, la ciudad pasa a ser San Pablo, donde Roberto desciende en el Palacio de las Naciones, lugar donde fue grabado el 80% del especial. El éxito del programa fue fabuloso, creemos que el rating debe haber superado el 90% de audiencia, según cálculos estimativos...

* * *

Durante 15 días estuvo disfrutando de unas pequeñas vacaciones en Río el cantante Marty Cosens. También él se alojó en el César Park (allí mismo pasó hace dos meses, unos cuantos días Pinky, cuando vino a visitar a su hermana Raquel que, dicho sea de paso, está más hermosa que nunca a partir de su maternidad). Marty estuvo con todo su grupo familiar y quedó tan enloquecido con estas playas que no es muy extraño que en los próximos meses pase un período de descanso en su departamento, cerca de la Barra de Tijuca.

* * *

La televisión ha entrado ahora en un breve receso. Lo mismo ocurre con las compañías teatrales, shows internacionales y locales. Es que a partir de estos días hay una sola música y una única idea: los Carnavales y en ellos piensa todo Brasil.

Pablito Codevila se tomó todos los cafés.

Marty Cosens e hijos en hotel de Ipanema.

PRIMERA NOCHE

La Colonia en Pleno A... que se Inauguraba en ...

MAR DEL PLATA (Especial).— Como no podía ser de otra manera, los numerosos integrantes del ambiente artístico —que. por razones de trabajo o de descanso se han dado cita en Mar del Plata— encontraron un lugar donde reunirse y hacer comentarios acerca de ellos mismos y de los ausentes. La oportunidad la brindó Héctor Cavallero, quien, con un grupo de socios, abrió la boite "Dauphine", del Hotel Provincial.

* * *

Los primeros en llegar, obviamente, fueron el anfitrión y su esposa, la actriz y cantante Valeria Lynch, protagonista de "Están tocando nuestra canción", la comedia musical de más éxito en el '80. "Que nos vaya igual que en el teatro", comentó la pareja, eufórica. Las mismas expectativas cifran en la obra que montaron en Buenos Aires, con la que acaban de debutar aquí.

* * *

Carmen Barbieri no dejó en paz a Beto, su esposo. Su imagen alerta quedó completada por unos anticuados anteojos de cadenita, que la convirtieron en algo así como una tía vigilante. Sin embargo, lució su inocultable belleza.

* * *

Gigí Rúa, con ajustados pantalones blancos y "musculosa" roja, llegó y se fue sola, dandose... vilo a un verdadero enjambre de jove... cían al verla menearse.

* * *

El elenco de la revista del teatro... por Lynn Allison, ocupó una larga... uno de los núcleos más alegres. L... compás de la música disco con alg... "boys" compañeros de faena.

* * *

Zulma Faiad y Daniel Guerrero pr... pectivos esqueletos en paz para ded... ron hasta por los codos y no dejaro... amigo se les puso a tiro.

* * *

Llamó la atención Susana Gimén... dición de "ex" de Cavallero, no tuvo... invitación. Es más, lo hizo acompa... reja, el apolíneo basquetbolista y n...

Luis Brandoni-Martha Bianchi y los "mimitos".

Carmen Barbieri, "vigilante".

Héctor Caval... y ...

Minguito, el Nº ... Volvió a su Am...

Fuimos testigos de un reencuentro: el de Minguito Tinguitella con su público, pero a través de la radio, y por la mañana. Para eso estuvimos en la primera audición de "Entre tango y tango en Belgrano Show", el espacio antes ocupado por Juan Carlos Mesa con su máquina de contar y Javier Portales, que ahora ha quedado bajo la responsabilidad de Roberto González Rivero y Juan Carlos Altavista en la animación, con libros de Peregrino Salcedo.

Como no hace falta que nadie presente a Minguito, optamos por entrevistar a Altavista, quien tuvo a su cargo las explicaciones del caso:

—Desde que terminamos con el programa de Radio Splendid teníamos previsto comenzar en enero, porque ya en aquella época nos había contratado Fernando Marín, de Marín, De Lorenzo y Asociados. Fuimos ajustando los detalles hasta el día de hoy...

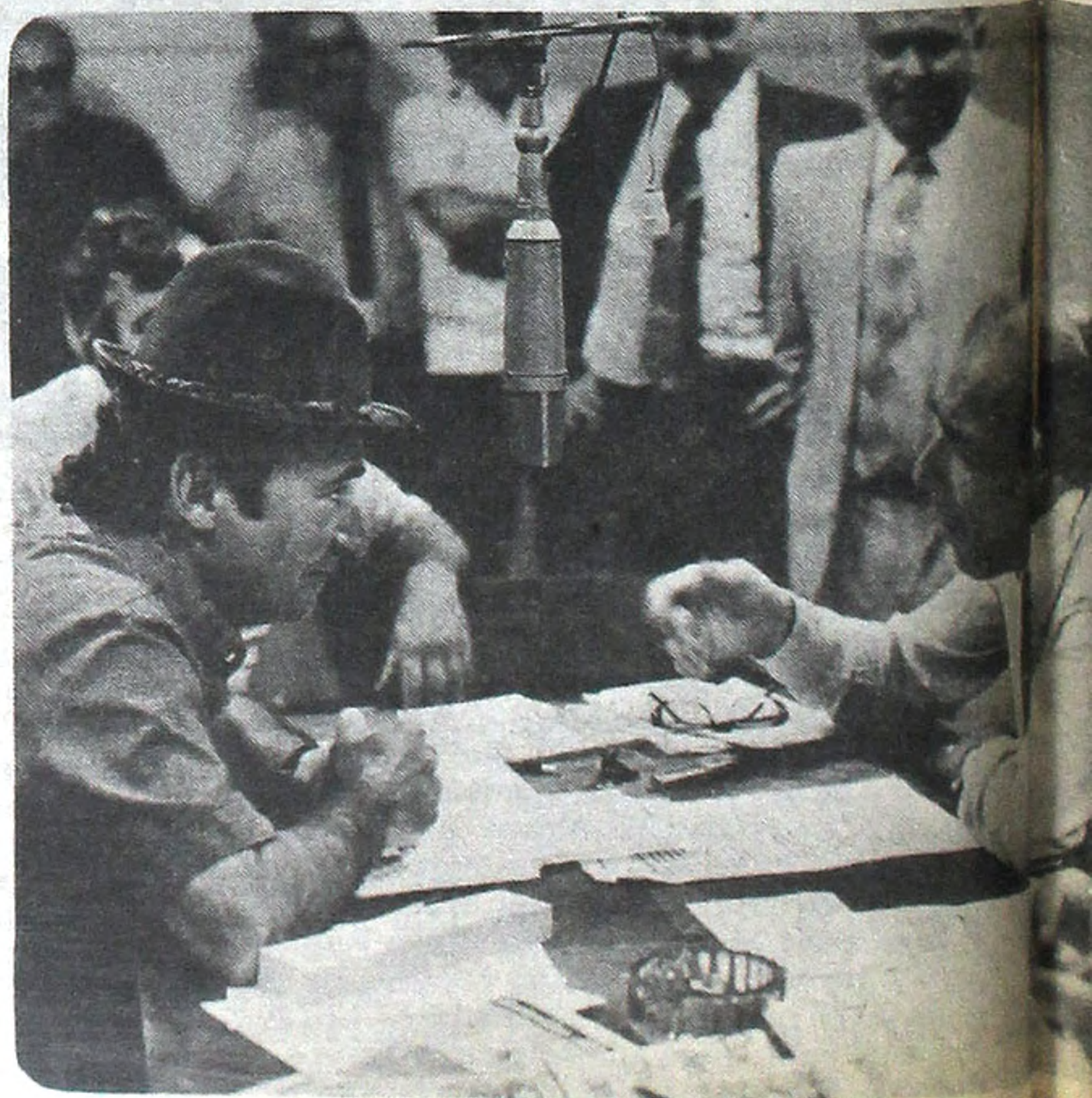
González Rivero: **"Pretendemos que en esta oportunidad el programa sea más musical. Indudablemente que Minguito tiene que tener una participación preponderante, porque ésa es la idea. Así lo pide el público. No dejamos de lado la parte periodística, pero las informaciones y comentarios deben ser medidos".**

Altavista: "Yo estaba muy nervioso, porque recién hoy me encontré con el resto del equipo. Pensaba que podía**mos no coincidir, o en que alguno no se sintiera cómodo. Uno hace trabajar la 'croqueta', porque para eso la tiene, pero alguna vez trabaja más de lo debido. Resulta que los compañeros son encantadores, con una destacable predisposición a participar del humor".**

—¿Extrañabas no hacer radio, luego de tu éxito televisivo?

—Sí, sí, porque a la radio la amo. Tiene una repercusión inmediata. Vos te imaginás al oyente, y él te imagina a vos.

—¿Y con González Rivero?



Un dúo que ya se conocía: Minguito y González Rivero, "el Jorge Por... en la...

E ESTRELLADA

o Asistió a Boite en Mar del Plata

ndose el lujo de mantener en jovenzuelos que se estreme-

eatro Santa Fe, encabezado arga mesa y se convirtió en es. La inglesa se meneó al n algunos de sus amigos y

ero prefirieron dejar sus res- a dedicarse a hablar. Habla- dejaron de saludar a cuanto

ménez, quien, pese a su con- tuvo empacho en acudir a la ompañada por su actual pa- a y modelo Norberto Draghi.

Exhibieron una sonrisa que no se les cayó de los labios ni por un momento. Como quien dice, al mal tiempo buena cara...

...

Elvia Andreoli, por su parte, pareció querer zambullirse en el terreno de los devaneos sentimentales. Así fue como se la vio bastante al lado de Alberto Clementín, integrante del elenco de "Descalzos en el parque", con quien el clima de la charla, según quienes estuvieron cerca, pareció subir poco a poco...

...

Juan Carlos Thorry, a quien su esposa, productora de Canal 9, acompaña cada vez que puede, asombró al moverse al ritmo de la música disco a la par de los más jóvenes. Su ingreso a la pista originó un silencio expectante, que cedió paso al aplauso general cuando demostró que está como en sus mejores tiempos.

...

Luis Brandoni y Marta Bianchi dejaron la timidez de lado y se prodigaron mimos en cantidad suficiente no solo para desmentir rumores de ruptura, sino inclusive como para que algunos desavisados los creyeran novios.

... y Valeria Lynch fueron dos buenos anfitriones.

Gigi Rua, pese a todo lo que se dice, solita.

º 1 de la TV, mor, la Radio

—Con el "petiso" somos muy amigos desde hace muchos años y nos entendemos maravillosamente bien. No cualquiera puede manejar a Mingo como él lo hace, echándolo cuando debe echarlo y corrigiéndolo cuando tiene que corregirlo. Es el equivalente del "Gordo" Porcel en el programa que hacemos en televisión.

—¿Algo que te haga sentir agradecido...?

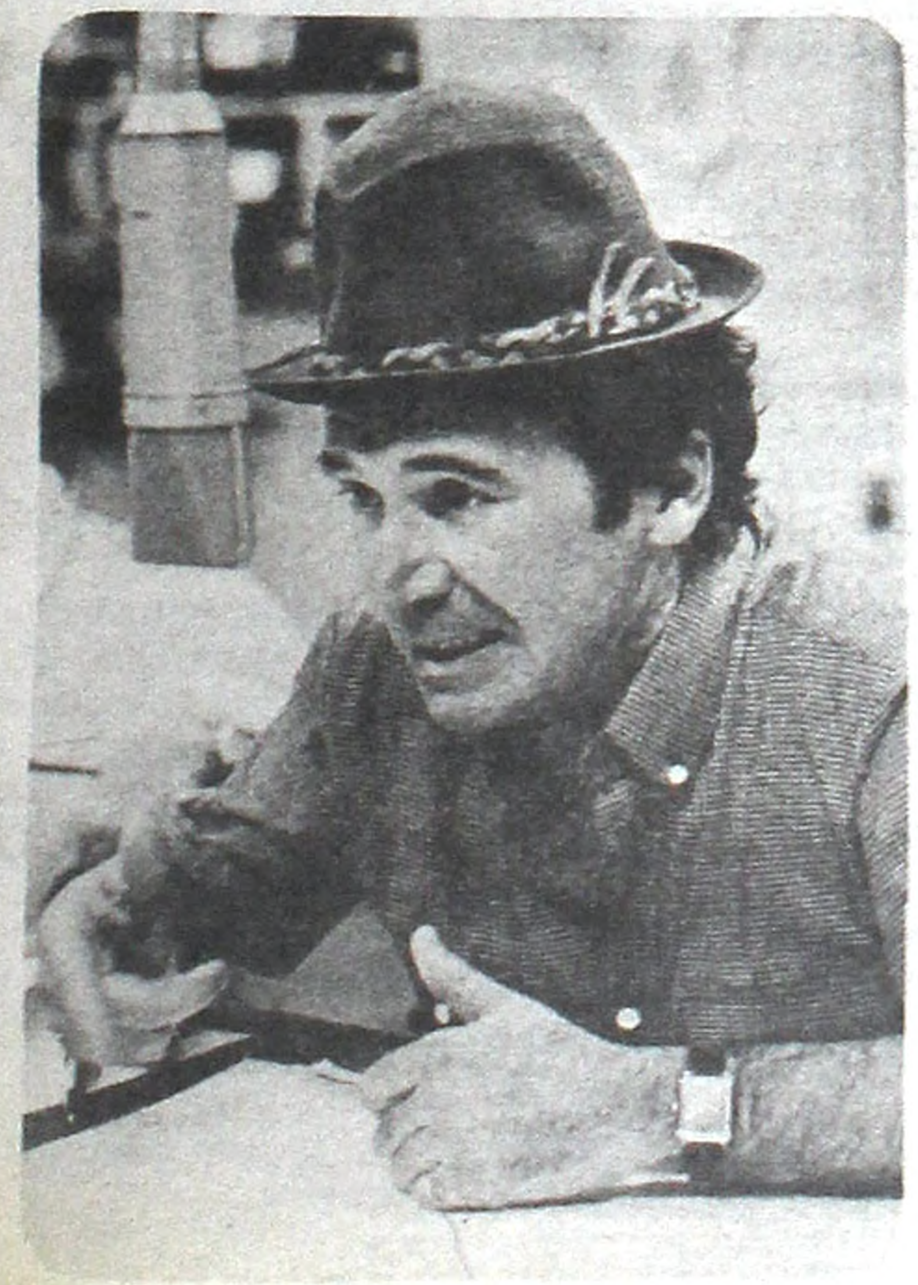
—Después de que terminamos en Splendid de una forma tan injusta, con un éxito sensacional (nos borraron de la radio de la noche a la mañana), yo le pedí a Fernando Marín una mañana en radio. El, aunque no sabía cuándo podía ser, me la prometió. Y cumplió.

—¿Por qué considerás injusto que hayan levantado ese programa?

—El público nos pedía a gritos que siguiéramos. Escribían cartas, lloraban, nos venían a buscar, los taxistas se paraban en la puerta. Una cosa de locos, verdaderamente... Sufrí mucho, por supuesto. Estuvimos tres meses con un éxito avasallante y de pronto vino otro señor que compró el espacio y propuso cosas que no convenían. Por ejemplo, participar en la parte de tango con Riverito, cosa que a él le molestó muchísimo. El cedió su lugar. Pensaron que yo me iba a quedar, pero no sabían que si él se iba, yo también largaba. Nos fuimos y nadie hizo ningún esfuerzo por recuperarnos. Es decir que todo el éxito no sirvió para nada. Ante esto, Marín nos contrató inmediatamente, sin saber cuándo tendría una mañana para nosotros. Desde ese momento está definitivamente en mi corazón.

Algo triste, sin duda. Sin embargo, a medida que transcurría el programa todo resabio amargo quedó sepultado ante la catarata de risas provocadas por las salidas de Minguito, una fuente inagotable de humor y de ternura que no se seca ni siquiera ante la injusticia más ciega.

... en la radio.



Juan Carlos Altavista la mañana de su regreso.

No todo es Mardel: Edda Bustamante, "Cuchuflito", la Bisutti y Germán Kraus por toda la Costa.

Por la Ruta Interbalnearia

SANTA TERESITA (Especial).— Un grupo de figuras de primer nivel logró sentar sus reales en "Amarcord", una moderna sala que desde su inauguración, hace apenas dos años, se ha convertido en el lugar más codiciado por los elencos que vienen a hacer el verano a la "Costa Joven".

La compañía integrada por María Aurelia Bisutti, Germán Kraus, Juan Díaz ("Cuchuflito") y Edda Bustamente puso en escena la comedia "¡Y casada dijo no!", original de Pancho Guerrero, quien también tiene a su cargo la dirección del espectáculo. Según se anunció, la pieza irá los fines de semana, en trasnoche, a San Bernardo, Mar de Ajó y otras localidades

...

NECOCHEA (Especial).— Nada menos que siete salas de esta ciudad han sido ocupadas por artistas provenientes de la Capital. En el cine treatro París se apostaron Malvina Pastorino, Eduardo Rudy y Juan José Camero con "Tu sonrisa en mi bolsillo"; en el auditorio Casino, Diana Maggi, Juan Carlos Galván y Ovidio Fuentes con "Esa loca, loca Aurelia" (de miércoles a domingos); en la misma sala, lunes y martes, shows musicales con Ariel Ramírez, Julia Elena Dávalos, Zamba Quipildor, Alberto Cortez y otros; en el teatro Plaza, "Mi mamá me ama", con Enrique Liporace, Betiana Blum y Chela Ruiz; en el Teatro de la Galería, "Opera rantifusa: gotán", con Perla Santalla, María Rosa Gallo y Walter Santana.

...

VILLA GESELL, (Especial).— Sin duda alguna que la mayor atracción —hasta el momento— sigue siendo Tita Merello y su encierro... Todos aseguran que la queridísima Tita está en la Villa, pero nadie la ha visto. Algunos afirman que asistió varias veces a misa a la capilla cercana a su casa. Otros dicen que la vieron regando las plantas de su jardín a hora muy temprana. Lo cierto es que hasta el envío de este despacho nadie puede dar fe de haber estado con Tita de Buenos Aires a no ser su hermano Pascual, quien ya no hace más las compras en el supermercado de la Avenida 3 porque lo acribillaban a preguntas, la esposa de éste, que también vive en el hermético chalet, y un señor de nombre Luis, que es propietario del restaurante "Arturito", ubicado en el Pasaje 114 y la 3, muy amigos de la queridísima actriz. Lo que se asegura, además, es que Tita Merello estará a partir de febrero en Necochea junto a Hugo del Carril.

...

María Marta Serra Lima, después de actuar en el hotel Iruña, de Mardel la noche del 31, se llegó hasta la Villa para abrir el fuego en "La mar en coche". Su éxito fue rotundo. El lunes viajó a Buenos Aires y, seguramente cuando este ejemplar ya esté en la calle, "la gorda que le prestó el tema 'A mi modo', a 'Pancho' Sinatra", ya estará en Punta del Este.

...

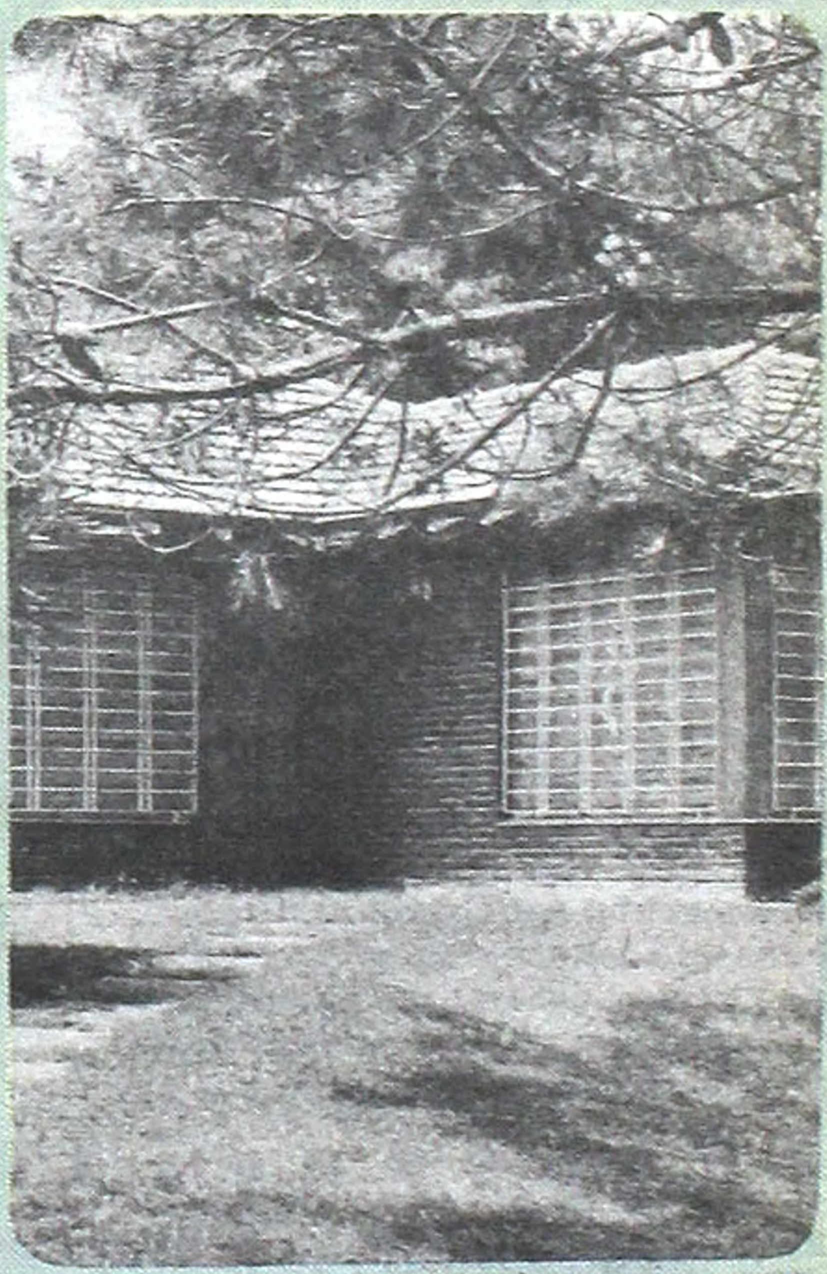
No vendrá a la Villa el gitano Sandro. El cine Atlas donde se iba a presentar no tiene el espacio suficiente de escenario para el despliegue que necesita el cantautor para su show. Quien sí se llegará será Enrique Pinti, quien fue contratado vía satélite (sic) en una llamada triplex: Villa Gesell-Buenos Aires-Washington.

...

Para el 11 se anuncia la apertura del estadío de Villa Gesell. En el mismo no solo habrá fútbol, también se aguardan presentaciones de distintos conjuntos de rock "pesados".

...

Vuelve a la Villa un hijo pródigo: Jorge Corona irá saltando por varios balnearios de la costa con su show unipersonal



El infranqueable chalet de Tita en la Villa.

María Marta Serra Lima: Mardel, Gesell, "Punta".

Francis Comenzó mal: Juicio a Brasileños

No hace falta recurrir a las estadísticas para aseverar, con justicia, que "Bye, bye, Brasil" ha sido uno de los éxitos más grandes de 1980. Eso es sabido por todos. Lo que no es tan sabido, en cambio, es que un argentino contribuyó a lograr ese éxito. Y lo más curioso es que ese argentino . . . tampoco lo sabía.

Nos estamos refiriendo a Francis Smith, uno de cuyos más celebrados temas es utilizado generosamente en la película. Lo malo de todo esto es que no solo no se menciona ese tema ni a su autor en los títulos, sino que tampoco se ha hecho el más mínimo trámite para obtener la autorización de Smith.

ASI, sabiendo que está por iniciarse una acción legal en torno de este punto, se puso en contacto con el compositor. He aquí el diálogo que mantuvimos con él:

Concretamente, ¿qué motivos hay en el filme para que puedas reclamar algo?

—Tiene dos veces completas el tema mío "En el hilo del yo-yo", que fue un exitazo tremendo hace dos años allá, en el Brasil. Y los productores lo incorporaron directamente a la película.

—¿Es la única canción que utilizan?

—Mía, sí; pero también hay composiciones de Sinatra y de Menescal y Bosco. De repente aparece la música mía como parte de la obra. Están en infracción. Para colmo, en los títulos no mencionan ninguno de los temas, ni siquiera los de Sinatra.

—Si lo hubiesen mencionado, ¿quedaban libres de la obligación de pagar? ¿Se reducía el monto de los derechos?

—No, en absoluto. Hay muchas películas en las que no se mencionan las canciones que se difunden en ellas, pero igual se pagan los derechos. Esta gente no pidió ni autorización.

—¿Qué decisión adoptaste?

—Ya les mandé un telegrama colacionado, hace unas dos semanas (la entrevista con Francis Smith se concertó la semana pasada), **pero no me contestaron.**

—¿A quién le mandaste el telegrama? ¿A los productores?

—No, por ahora, no. Lo mandé a la editorial musical Itaipú, que es la grabadora a la cual yo autoricé a grabar mi tema, que en portugués se llama "Pra acima, pra baixo", y fue llevado al disco por el conjunto Los Fevers.

—¿Qué les dijiste en el telegrama?

—Que los intimaba a pagar los derechos derivados de la película "Bye, bye, Brasil". Yo tuve varios éxitos grandes en Brasil, desde "Estoy hecho un demonio", pero hasta ahora no pude recoger absolutamente nada. Claro que una película es distinto . . . Este tema se va a conocer aquí el 29, cuando se estrene "Ritmo, amor y primavera". Lo canta en esa película un conjunto que denominamos "Los ángeles de Smith", y que integran tres chicas monísimas, Mariel, Alicia y Sandra, que además bailan.

—¿Cómo te enteraste de que en "Bye, bye, Brasil" se incluía "En el hilo del yo-yo"?

—Porque amigos míos venían y me decían: "Ese tema que están cantando 'Los angeles de Smith' me parece que está en 'Bye, bye, Brasil'". El tema se difunde dos veces, completo, y luego vuelve a oírselo en otras secuencias importantes, dando el clima festivo. Para que tengas una idea del éxito que fue esto en Brasil, basta decir que hasta llegaron a fabricar yo-yos con el título de la canción en portugués.

—¿Cuánto pensás ganar con este reclamo?

—No tengo idea. Desconozco lo que fija la jurisprudencia internacional. Solo sé que en el caso de las películas, las sumas son muy elevadas. Todo lo tramito directamente a través de SADAIC.

Un tema de Francis en el filme "Bye, bye, Brasil".

"Ya envié un telegrama a la editorial musical".

Y su Matrimonio con Marilú "por Tierra"

Pero **Francis Smith**, además de ser reportaje - noticia como lo consignamos en nota aparte en esta misma página, también es rumor-versión a través de trascendido que afirma, textualmente, que su matrimonio con **Marilú** ha terminado definitivamente. Muchas veces se llegó a escuchar tal rumor, muchas veces, también, nos llegó a nuestra mesa de redacción, pero hicimos oídos sordos en aquellas oportunidades y el tiempo —sin mucho transcurrir— nos dio la razón......

Esta vez es diferente: **Francis Smith - Marilú Smith** ya estarían separados, viviendo bajo distintos techos y, además, el divorcio ya se estaría tramitando en los Tribunales (aunque con este mes de feria habrá un largo paréntesis). La separación, también según esos rumores de muy buena fuente, no se habría hecho **"de común acuerdo"** y, más aún, ya se habría llevado a cabo la primera audiencia sin posibilidad alguna de reconciliación. Es decir, en muy pocas palabras, que el divorcio de la popularísima pareja sería lamentablemente un hecho irreversible......

Y decimos lamentablemente porque sabemos muy bien que a partir del momento en que comenzaron a salir, allá por mediados del '71, cuando **Francis Smith** era el autor de mayor éxito discográfico del momento y ella la estrella del programa televisivo **"Alta tensión"**, debieron sortear infinidad de trabas y problemas hasta llegar al casamiento por civil el 7 de febrero de 1972. Un casamiento que horas antes tuvo declaraciones muy severas de parte de la madre del contrayente y hasta lágrimas en el momento de concretarse en el Registro de la calle **Rioja al 1900.** La noche de la boda religiosa (día 11) también tuvo distintas alternativas: el novio, por ejemplo, no encontraba los anillos y la madrina —muy conocida actriz— se tentó durante toda la ceremonia. La fiesta se realizó en un barco anclado en Dársena Sur y se recuerda que el vestido de Marilú costó **$ 600.000,** mientras que el llamativo traje de Francis Smith llegó a pagarse **$ 300.000** (de aquella época). Al día siguiente la pareja partió rumbo a Brasil, donde pasaría la luna de miel en la ciudad de Bahía. Casi exactamente nueve meses más tarde, el **24 de noviembre a las 12.10,** el feliz matrimonio recibía la llegada del hijo varón: **Francis Brydon Smith,** con un peso de 3,250 kilogramos.

Después, después casi vino el silencio porque todo era normal en las vidas profesionales y privadas de **Francis** y **Marilú.** El dejaba de ser el hombre-éxito para convertirse en hombre-empresa y ella abandonaba aquellos programas como bailarina para ser periodista, conductora de ciclos y actriz. Es decir que eran noticia, pero no tanto...... Hasta que llegó 1980 y en distintas oportunidades se rumoreó la separación. El 17 de marzo **CRONICA** vespertina daba la primicia pero no había confirmación. El 1° de junio en **CRONICA** matutina Marilú Smith lo desmentía: **"Me llevo muy bien con mi esposo. Vivimos en el mismo departamento, ocupamos el mismo dormitorio......".** Por esa época, también, algunas versiones la relacionaban a ella con ejecutivo de origen alemán y a él se lo veía solitario (agasajó a Adriana Aguirre en julio). Pero en la segunda quincena del mes de octubre, en ocasión de "avant-premiere" del filme del conjunto **"Village People", Francis Smith y Marilú** aparecieron juntos, se ubicaron juntos y muy juntos se fueron......

Y cuando nada lo hacía suponer, ahora aparece este rumor-versión (casi confirmación) de un matrimonio que se deshace. Esta vez, según todo lo hace suponer, es cierto y, como decíamos, ya el **"caso" está en manos de abogados y en Tribunales......**

Setiembre del '71: la primicia del noviazgo...

Febrero del '72: casamiento. Hoy, la separación.

Hay tanta gente que es producto de la gran promoción periodística que se le hizo durante años y que es tan desagradecida... ¿Qué tal si todos los que se ocupan de hablar de cosas de este ambiente cambian la fórmula y comienzan a prestar sus espacios a gente de segunda y tercera línea para hacerla francamente popular? A lo mejor la prensa recoge un poco de amor entre la gente nueva...

* * *

En estos días debía concretarse el casamiento, ¡el gran casamiento!, de una linda del medio: Graciela Alfano. Poca gente podría recibir como ella tantas felicitaciones de corazón. Porque se merece la suerte.

* * *

Y ya que se habla de cosas del corazón... Los que andan viviendo de mimos son Angel Solá y Solita. En Córdoba no alcanzan todos los perfumes de la "Docta" para certificar que hacen una de las parejas más dichosas de la temporada.

* * *

No... ¡qué va! a la gente no le gusta nada lo que ha pasado entre Sandra Sandrini y Abel Sáenz Buhr... ¡Ay, esos corazoncitos que no saben qué quieren...!

* * *

Después de "Hombres en pugna" la gente lo certificó: ¡se puede hacer historia por televisión, historia en serio y que resulte apasionante!

* * *

Susu Pecoraro, Víctor Hugo Vieyra... dos nombres para recordar en el '81, cuando se programen cosas que valgan la pena...

* * *

Dicen que "La Galería" no funciona, no se sabe por qué. ¡Sin embargo la idea es buenísima!

Carlos Garaycochea debería tener su media hora de show permanente... ¿a nadie se le ocurrió? Humorista escribiendo y un tremendo cómico actuando.

* * *

Las señoras dicen (y se juegan...) que Jorge Martínez es el galán enamoradizo que puede hacer picardías... ¡pero solo para la ficción! Que es tan formal en la realidad que es un asombro... ¡Epa, muchacho!

* * *

Sarita Montiel creía que iba a llegar a Buenos Aires y que desde el Presidente de la República hasta la señora Fortabat, desde Mirtha Legrand hasta "Batata" Clerc, ¡todo el mundo iba a estar a sus pies!... Cambian los tiempos... ¡Además, esto no es Madrid, señora...!

Chacho Marchetti, hombre fuerte de la noche, es el organizador de espectáculos que refuerzan la parte artística para los que se quedan en Buenos Aires.

* * *

Raúl Taibo es sin duda un galancito que tiene su encanto, pero... ¿por qué adopta de pronto ese aire tan suficiente con la gente que lo mira andar de aquí para allá? ¿Timidez?.. Hay que vencerla.

* * *

Mucha gente conocida critica a Berugo Carámbula... Pero hay que reconocerle una gran profesionalidad. Y talento para comunicarse con el público de la televisión (que no es todo de chicos).

* * *

Gabriela Acher, de la que dicen que es demasiado ambiciosa (¿es posible que se sea "demasiado" ambiciosa?) no tiene realmente la suerte que se merece. Es posible que el '81 le dé posibilidades de comediante de gran categoría.

* * *

En Mar del Plata está de moda mirarse de reojo... Es para demostrar que no hay demasiado interés en saber cómo va la temporada de al lado, pero... ¡vieran cómo se han puesto de moda los espías! Y los más inteligentes han hecho un juramento que vale: no pisar el Casino. ¡Ojalá!

* * *

¿Filmar la vida de Robledo Puch? decididamente, en este país hay gente que perdió la chaveta...

* * *

"Minguito" Altavista no quiere filmar la película con Buzzanca y el brasileño José Winkler... La idea en principio era buena, pero...

Maquilladora y peinadora en todos los "cortes": era un infierno.

Thais, la hija de Sara Montiel, casi no permite el almuerzo...

El último brindis, del último almuerzo, tras 12 años en el aire.

'POR FAVOR, NO ME OLVIDEN'

Todo lo que no se vio y se Dijo en el Ultimo Almuerzo de Mirtha

El último almuerzo de Mirtha Legrand tuvo algunas características excepcionales, porque en definitiva fue una despedida y las despedidas siempre son algo notorio y diferente. Para testimoniar este verdadero acontecimiento "ASI" estuvo en el salón del hotel donde se desarrollaron los 90 minutos de "Almorzando. . ." y éstas fueron las cosas que anotó.

•Los nervios y el calor (la refrigeración no llega a paliar la temperatura en un recinto con techo tan alto), fueron los principales enemigos de la primera parte del programa. Que, sin duda, fue muy fría.

•Mirtha Legrand estaba muy mona de cara, tenía unos hermosos anillos de oro y brillantes de diseño estupendo y una gargantilla en varios tonos de oro realmente admirable. La túnica de gasa blanca con adornos dorados que lució —en cambio— personalmente, no lucía fina.

•El que tomó más vino en la mesa fue Palito Ortega y el que se comió todo el postre (una mezcla de gelatina y helado) fue Carlos Montero, quien por primera vez aceptó integrar la mesa (dicen que Mirtha se lo pidió expresamente para tener con ella a un verdadero aliado)

•La cara más expresiva de la mesa fue la de Antonio Gasalla. Cuando Sarita Montiel, refiriéndose a sus paquidérmicos brillantes (según una periodista presente "una verdadera grosería") afirmó que los había ganado con su trabajo y por eso los exhibía con orgullo, la cara de Gasalla fue realmente para un cuadro.

•Ante la desesperación de Daniel Mañas, la gran cantidad de fotógrafos y periodistas que ocupaban el lugar más los invitados especiales hacían con sus murmullos una verdadera gritería.

•Cuando los asistentes de producción del ciclo "ocultaron" a los invitados especiales, la hora del llanto se aproximaba inexorablemente. Todo se inició cuando Mirtha, acompañada de Palito, Niní Marshall, Sarita Montiel, Gasalla y Montero, pasó al living e invitó a brindar. La aparición de los amigos hizo lo demás y comenzaron las lágrimas. Mientras Martha Dorado y Ana María Pirra por un lado, y Susana Rudni, por el otro, sostenían dos grandes "machetes" para que todos cantaran al son de "Hello, Doly" la canción para la despedida a la Legrand, ya los pañuelos no alcanzaron.

•Fue así como luego de intentar serenarse, Mirtha inició la declaración que transcribimos textualmente:

"... Y ahora en serio. Esto se termina, esto finaliza hoy. Es una decisión mía, personal. Considero que he trabajado mucho realmente, que han sido doce años intensos, doce años de enorme felicidad, que agradezco mucho a mi familia que me ha ayudado tanto, que me ha secundado en tanto. A mi marido, a mis hijos, a mis hermanos, gracias por todo... y al público también. Desde los catorce años en que me inicié haciendo mi primera película les he brindado siempre lo mejor. Me he equivocado seguramente muchas veces, soy muy vulnerable. Este programa ha estado lleno de errores y todas las imperfecciones han sido por mi causa. Los invitados han sido siempre magníficos. Se me podrán hacer muchos reproches, me podrán hacer muchas críticas, muchas censuras, pero nunca podrán decir de mí que no he sido una profesional. He trabajado con todo mi amor y, enferma también, he venido a hacer mi trabajo. Todo lo que soy, desde los catorce años, se lo debo a ustedes... Muchas gracias. Y, por favor, no me olviden, porque yo nunca los voy a olvidar... Agradezco también a los canales que me han cobijado. A Canal 9 que es donde se inició este ciclo. Comenzó por una semana, tal vez diez días, y llevamos ya doce años. No puedo olvidar a Canal 9, realmente fue una gente encantadora, cariñosísima, con un personal tan cálido, tan tierno, gracias querido Canal 9 por haberme lanzado a esto que fue de doce años. A ATC, donde trabajé el año pasado, muchas gracias también por todo el esfuerzo que hicieron, ya que era un canal prácticamente nuevo... Y a Canal 13 que ha sido el canal donde más años he trabajado, muchas gracias también... Yo he pasado por muchas cosas. He pasado por muchos gobiernos, he pasado por muchas vicisitudes. Me sacaron, me pusieron, me trajeron, pero nunca perdí una cosa muy importante en el ser humano: la dignidad, nunca he perdido mi dignidad. Cuando pensé que debí irme, me fui, y volví cuando creí que era el momento conveniente. De manera pues, que agradezco a todos, aun a aquéllos que me han hecho daño, sobre todo en este último año, que ha sido duro para mí. Honestamente me he sentido muy atacada, no sé por qué, no sé a qué obedeció todo esto, pero distintas campañas, distintos comentarios, distintos acontecimientos, hicieron que gravitaran mucho, mucho en mi ánimo, pero yo, como se dice vulgarmente, nunca bajé la guardia, seguí siempre adelante... Y esto sí debo destacarlo: con el apoyo total de mi familia, de la gente que me rodea, de mis colaboradores y, sobre todo, y muy especialmente, del público. Gracias a ustedes: no me cansaré nunca, nunca de decirles gracias. Esto se acabó señores. No habrá más almuerzos. No sé si volverá otra persona a hacerlos; si lo hacen, les deseo toda la suerte del mundo; yo finalizo aquí mi tarea de todos los días, pero lo repito: no los olvidaré nunca, nunca, nunca... Les agradezco todo el cariño que han depositado en mí. A ustedes, señores periodistas, yo soy muy católica y muy creyente y en la Biblia dice "si te hacen daño no debes perdonar siete veces, sino setenta veces siete". Yo perdono, porque el ser humano tiene que saber perdonar, porque yo también sé pedir perdón...

Mirtha Legrand elegantísima, pero...

•De los presentes: Duilio Marzio y Alberto Migré ("sobrevivientes del primer almuerzo"); Dora Baret (gordísima); Manolita Serra, Osvaldo Pacheco (muy emocionado); José Angel Trelles; Amelita Baltar (luciendo avanzada panza, China Zorrilla (no alcanzaba a leer el texto de la canción); Teresa Blasco; Betty Elizalde (la más mona y mejor vestida); Marikena Monti, Rosanna Falasca, Roberto Maidana; Marcela López Rey; Pablo Codevila; Nelly Beltrán; Alberto Mazzini; Beba Bidart; Mabel Manzotti (muy flaquita) y Ramona Galarza.

•Casi sobre los cartones (con gran sabiduría) apareció en primer plano Gino Bogani.

• Nunca se vio a tanta gente del ambiente hablar tan apresuradamente de proyectos tan disímiles. Todos querían obviar el tema de la despedida.

•Al cierre, mientras "Chiquita" seguía abrazándose con los últimos testigos de su despedida y sobre la mesa ratona quedaban las copas semivacías de champagne y los ramos de flores y múltiples regalos que no llegaron a entregarse nunca; pudo escucharse la voz de un cansado Dany Mañas que decía: "Por favor, retírense, esto ya terminó".

★CANALEANDO...

Al no concretarse su participación en "Ondas del verano" (Radio Rivadavia, lunes a domingo a las 11), Miguel Core, su esposa la cantante Susan Ferrer, y Mario Core, camarógrafo y hermano del animador decidieron emigrar a Asunción del Paraguay donde ya alquilaron una casa y trabajan para la televisión local en canal recién inaugurado.

* * *

Mientras espera el color Canal 11 ha iniciado lo que podría considerarse una etapa dedicada al deporte ya que se ha comprado los derechos para emitir el torneo Copa de Oro a realizarse en Mar del Plata; el box que se disputará en esa ciudad y el partido que sostendrán Independiente - Gremio de Porto Alegre, el 14 de enero a las 21.30. Los encuentros de la "Copa" tienen el siguiente fixture: Durante enero: sábado 17, Independiente - Argentinos; miércoles 21, Talleres - Argentinos; sábado 24, Independiente - Talleres; jueves 29 River - Talleres. Febrero; lunes 2, Independiente - Boca (o Seleccionado de Hungría); miércoles 4, River - Boca (o Seleccionado de Hungría); sábado 7, River - Argentinos; martes 10, Talleres - Boca (o Seleccionado de Hungría; sábado 14, Boca (o Seleccionado de Hungría) - Argentinos; jueves 19, River - Talleres. Paralelamente en Córdoba se disputará el "Torneo Sierras" que no será televisado y cuyo ganador enfrentará al ganador de la "Copa de Oro" en una gran final que sí se televisará. Todos los encuentros se jugarán a las 21.30.

* * *

Con cara de ansiedad y ausencia pudo verse por ATC al director Alejandro Doria, quien estaría por concretar su regreso a la televisión (hace más de dos años que no trabaja), con la realización de un telefilme en dos emisiones ("Chantecler", con libro de Cernadas Lamadrid. Precisamente uno de los problemas de la concreción del proyecto estaría en el autor que solo habría entregado (con quince días de anticipación) el primer libro. La protagonista será Dora Baret.

* * *

Una de las nenas de Juan Alberto Badía sufrió una fuerte intoxicación con mercurio. Felizmente ya se encuentra bien gracias al excelente trato recibido en el Hospital de Niños.

ALGO PARA...

RECORDAR

● La excelente actuación de María Esther Vignola y Rina Morán en el recientemente estrenado programa "Ondas del verano" (Radio Rivadavia, lunes a domingo a las 11). Dos profesionales excepcionales que además, cuando trabajan juntas, conforman un dúo incomparable, pues no solo son dos de las mejores locutoras del medio sino que también aportan sus dotes de comediantes que se acentúan con una espontaneidad natural para el humor. ¡Muy bien!

● El ciclo de largometrajes nocturnos que presenta Canal 11 en todos sus espacios. Tanto en estrenos como en reposiciones demuestra muy buen gusto en la elección. El sábado "Madame " con Lana Turner, consiguió que muchos telespectadores sacaran los pañuelos para enjugarse las lágrimas.

● El sentido del humor de "Herencia de amor" (ATC, lunes a viernes a las 13.30). Realmente entre tanto melodrama mal hecho llama la atención una telenovela cuyo principal protagonista es precisamente el humor con que se cuenta y resuelve la historia. Muy original.

OLVIDAR

● La intentona de engañar al público con notas grabadas con anterioridad haciéndolas pasar por directas. A este recurso apelaron dos medios demasiado serios para ponerse a jugar con subterfugios que advierten hasta los niños. Por un lado, ATC hizo una encuesta, a cargo de Gustavo Lisy, donde a los entrevistados se les consultaba sobre el encuentro que "en pocos minutos" disputaría Argentina y se veía que la nota había sido realizada en una noche anterior. Por otro, Radio Rivadavia donde se daba paso al "movil 2" para que el periodista diera lugar a la nota y como por arte de magia éste a continuación aparecía dando información al lado del conductor, con lo cual se demostraba que la entrevista estaba grabada.

● Los errores en las promociones de ATC. Durante viernes y sábado, salió al aire un avance que anunciaba el final "fantástico" de dos horas de duración a partir de las 19. Desde que la propaganda fue puesta en pantalla esto era imposible por cuanto el partido Uruguay-Italia que emitía el canal terminaba exactamente a las 20.

Galán, Inés, su hija Florencia y una sobrinita: son las cuatro caras de la felicidad.

Todo un símbolo: el popular animador vuelve a actuar, pero no ocurrió "por carambola".

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA

Tras Nueve Años, Galán Volvió a la Radio y ya Estudia Propuestas que lo Harán Estar por TV

—Es verdad, lo que ocurre conmigo es un claro ejemplo de que el año nuevo trae aparejada la vida nueva... aunque en mi caso, esta nueva vida implique volver a mi amor más antiguo, la radio.

Roberto Galán tiene razón. Desde el lunes se ha apostado como conductor de un programa que, en materia de producción, ha sido lanzado "con todo". Porque "Radio País", que se difunde diariamente de 7.30 a 12 por radio Splendid, nuclea en torno del retornado animador nombres del calibre de Diana Maggi, Chico Novarro, Osvaldo Ardizzone, Guillermo Nimo, Salvador Sammaritano y Mario Trucco, por nombrar solo algunos.

—¿Cómo surgió esta idea?

—No fue mía, sino de los productores. Uno de ellos, titular de la empresa productora —José Irusta Cornet— me llamó cuando supo que podía volver...

—¿Cómo "que podía volver"?

—Te lo voy a decir con todas las letras: esta rehabilitación mía pone fin a una injusticia. Por eso estoy muy agradecido a una serie de amigos míos. Ellos fueron los que arbitraron medios y contactos para dejar definitivamente aclarada la situación.

—¿Cuánto hacía que faltabas de la radio?

—¡Uh!... Lo último que hice fue "La campana loca", con libreto de Miguel Coronatto Paz, con Nelly Beltrán, precisamente aquí, por radio Splendid, hace 8 ó 9 años.

—¿No hubieses preferido volver a la televisión?

—Mirá, siempre me ha gustado la radiotelefonía. Además, soy muy buen oyente. Me la paso escuchando radio. No te olvides que yo me inicié como locutor a los 18 años, y que a los 19 ya era locutor oficial de Radio Belgrano, y a los 20 Jaime Yankelevich me nombró jefe de locutores. Y retorno al medio que me vio nacer, a mi primer amor, adonde he puesto mis mayores empeños, donde han quedado plasmados mis sueños más queridos. Estoy contento, pese a que la radio implica para mí una fajina de 5 horas diarias. Vos fijate que para volver a la radio tengo que cambiar totalmente mi vida. Hasta ahora me he acostado a las 6, a las 7 y a veces a las 8 de la mañana, y ahora voy a tener que levantarme a las 5 y media, cuando antes a esa hora recién pensaba en ir a acostarme.

—¿Y no te perturba para nada eso de cambiar todo tu ritmo de vida?

—Claro, por supuesto, pero, por otra parte, ya estaba bastante harto de la noche...

—¿No andaban bien los negocios?

—Los negocios andaban y andan muy bien, porque si bien mi mujer vendió uno de los locales, "Macedonio", los ingresos andaban perfectamente, se trabaja muy bien. Lo que ocurre es que la noche requiere tener un trato muy especial, porque también la gente de la noche es distinta. Y, a la larga, uno se fatiga.

—¿No hay posibilidades de que este regreso se extienda al ámbito televisivo?

—Por supuesto que las hay. Por ahora no te puedo decir mucho, pero algo te voy a adelantar. Por ejemplo, que en los últimos días mantuve una reunión con cuatro grandes amigos míos, cuatro personas a quien tuve el enorme gusto de ver juntos: Jorge Vaillant, Gerardo Mariani, Tiburé y Jorge Heymann. Me llamaron a ATC, y estuvimos charlando alrededor de una hora. En un momento dado, Vaillant me preguntó si tenía interés en trabajar en ATC, y te podés imaginar que le contesté que sí. ¡Cómo no voy a tener interés! Entonces quedamos en que iba a prepararles una carpeta con alguna idea mía para hacer un programa de entretenimientos al mediodía. Ya casi la tengo lista, y en las próximas horas se la voy a llevar.

Hacemos un paréntesis para que el fotógrafo haga sus tomas. Nos cautiva la sonrisa de Florencia, la hija de Roberto e Inés "Galleta" Miguens, su esposa desde hace 9 años. La pequeña está a punto de cumplir 8, y tiene la rara belleza de su madre, con los ojos vivaces del padre. Junto a ella, la ahijada del popular animador, "Bubú", también prima de Florencia.

—Sigamos con el tema de la TV...

—Sigamos. Pocas horas antes de ese encuentro con directivos de ATC tuve otro, pero esta vez con Eddie Consalvo, director de canal 2. Las posibilidades que barajamos prefiero mantenerlas todavía en reserva. Pero hay más... Hay posibilidades de trabajar en un tercer canal. Y dejémoslo así, porque cuando pienso que hace un rato largo que no hago más que hablarte de mis oportunidades de trabajo, te juro que me parece que es un sueño. Ya sabía que en algún momento esa situación de injusticia de que te hablé se iba a terminar. Sin embargo, hace falta un poco de tiempo para acostumbrarse a la idea.

—Hablemos, entonces, de la personalidad que habrá de tener, de aquí en más, "Radio País".

—De acuerdo. Vamos a hacer unos esquicios que compartirán Diana Maggi y Chico Novarro, y hasta es posible que participe yo. Ella va a hacer ese personaje que domina tan bien, de la chica ocurrente, medio plantada, y él va a hacer un muchacho de barrio. En cuanto a la música, estamos seleccionándola muy bien. Queremos pasar 75 % de ritmos nacionales, sin exagerar con el tango, que es lo que hace la mayoría en ese horario. Queremos diferenciarnos. El 25 % restante va a ser música internacional. Pero el criterio de elección va a basarse fundamentalmente en la calidad, y no en el origen de la música.

—Aparentemente, estás dispuesto a volver con todo...

—Por suerte, así lo entendieron los productores, que parecen estar dispuestos a tirar la radio por la ventana...

Roberto, eufórico, se apresta para un regreso "con todo".

La selección de la música se hará en base a la calidad.

Ahora, radio; en breve, TV, y con el acelerador a fondo.